

Цена 15.000 руб.

Еженедельный

журнал.

Художественная

МЫСЛЬ

№ 1.


18—25 февраля

1922 г

ХАРЬКОВ.

Весь доход — в пользу голодающих.

СОДЕРЖАНИЕ

- 
- А. Луначарский. Задачи государства в области искусства.
А. Чернов. Основы театральной политики.
И. Туркельтауб. На переломе.
О. Мандельштам. Дом актера. Стих.
А. Раковская. Гусляр. Поэма.
Харьковская жизнь.
Московская жизнь.
Театр, жизнь в Одессе.
Литературная хроника.
Искусство за границей. (Хроника).

Редактор—Худвектор Главполитпросвета.

Издание „ПОМОЩЬ“ Харьк. Губ. Ном. Пом. Гол.

Первый Государств. Драматич. театр	Суббота 18-го, вторник 21-го, ОРДЕН ОК	Воскрес. 19-го Коварство и любовь	Среда 22-го Униж. и оскорблен.	Четверг 23-го Коварство и любовь
Театр Госоперы (Рымарская 2.)	Суббота 18-го, ФАУСТ	Воскрес. 19-го ПИКОВАЯ ДАМА	Вторник 21-го, ЦЫГАН ПРЕМЬЕР Оперетта, муз. Кальмина Во втором акте „Вен- герский танец“ исп. балет Госоперы	Среда 22-го, Красное солнышко оперетта, муз. Адриана Улоли, В. В. Петрова
Камерный театр (бывш. Модери).	Суббота 18-го ЖОРЖ ДАНДЕН	Воскресенье 19-го и Вторник 21-го Соперники	Среда 22-го 1) ТЕАТР ЧУДЕС 2) ОБМАНУТАЯ ОБМАНЩИЦА	
Театр Комедия (б. Сарматова)	Суббота 18-го и Воскресенье 19-го с участием Мичурина Хорошо сшитый фрак	Вторник 21-го с уч. Мичурина Ч О Р Т	23, 24 и 25-го Новые постановки при уч. артиста Гос- драмы Мичурина	
Малый театр (быв. Мазанка, Харьк. Наб.)	Суббота 18-го Е В Р Е И	Воскресенье 19-го Вера Мирцева	А Н О Н С Готов к постановке „ЗА ОЧЕЛНОМ“ соч. Гордина, „КРЫСЫ“ соч. Гаушмана „УЖИН ШУТОК“ соч. С. Белемми	
Первый Государств. Драматич. театр	В Понедельник 20-го СУЛАМИФЬ библ. траг. Пост. Л. Сабинкина			
Нардом искусств (Колхозная площ.)	Суббота 18-го Взграбленная почта	Воскресенье 19-го Судебная ошибка	Вторник 21-го Тарас Бульба	Среда 22-го ПАЛИВОДА Четверг 23-го ГАЙДАМАКИ

Екатеринославский театр

(Екатеринославская, 18).

Суббота 18-го

Воскресенье 19-го

Вторник 21-го

С У Ч А С Т И Е М ШЕЙНБЕРГА

Бог мести. САТАНА. Ди пусте Кречме.

В н о м е ! Б л и ж . п о с т : „Вильер Баларенсел“. „За океаном“.

Радянський театр м. Т. Шевченка

(зд. Муссури).

Субота 18-го

Неделя 19-го

20, 21, 22, 23.

**БОГДАН
ХМЕЛЬНИЦКИЙ**

**Сорочинский
ярмарок**

**Спектаклей
нет.**

ЦИРК

Жандармская площадь.
зданию б. Грикко.

Ежедневно в 8 ч. веч. Большие представления

в составе: приезжиков, приезжниц, клоунов, комиков, гимнастов,
акробатов, жонглеров, спортивных номеров и проч.

Кроме того участвуют
наши неизмен. любимцы **Проис, Жорж и Гиги** а также группа **Милете, ФРАНСУА и др**

Гастроли Римск. гладиаторов ор СТЕФАНН.

АНОНС: Готовится к постановке гранд. пантомимы „ЧЕРНАЯ МАСКА“.

Воскресенье 19-го — У т р о м

ПЕРВЫЙ ГОСУД.

драматический театр

Большой балет

под управл. Иоркина.

НАЧАЛО в 2 ч. дня.

Понедельник 20-го

КОНЦЕРТ известн. скрипача
Натана-Мильштейна.

Вторник 21-го

**Зал Обществ.
Библиотеки.**

**Зал Обществ.
Библиотеки.**

Концерт
известн. пианиста
Юлия ИСЕРЛИС

„МИШЕЛЬ“

(Московск. 2).

18 и 19-го

ЕГО ПРЕСТУПЛЕНИЕ

др. в 5 ч. уч. Стрижевского.

20—23-го

ЧОРТОВО ГНЕЗДО

др. в 5 ч. 1 серия.

„АМПИР“

(Сумская 5).

18, 19, 20 и 21-го

== АЛЕКСАНДРА ==

др. в 5 ч.

„БОММЕР“

(Екатериносл. 8.)

18 и 19-го

ЖЕНА КУРТИЗАННА

др. в 5 ч.

20—22-го

И СМЕРТЬ ИМ БЫЛА СУЖДЕНА

др. в 5 ч. с уч. Гаюсовой.

„МАЯК“

(Серг. площ.)

18 и 19-го

ИЗ ИНСТИТУТА В БЕЗДНУ

др. в 5 ч.

20—21-го

„ПРЕСТУПНИК КАЗНИ СЕБЯ

др. в 6 ч.

„МИНЬОН“

(Екатерин. 1).

18 и 19-го

ЗВЕРЬ ИЗ БЕЗДНЫ

др. в 5 ч.

20—23-го

ЛИХО ОДНОГЛАЗОЕ

др. в 5 ч.

„СОВРЕМЕННЫЙ“

(Кузнецк. мост).

18 и 19-го

„ТЕБЕ ОТМЕЧЕНО СУДЬБОЮ“..

др. в 4 ч.

20—23-го

И ОГОНЬ СОШЕЛ С НЕБЕСИ

др. в 6 ч.

Редакция и Контора: Харьков, Губернаторская 8.

Рукописи присылаемые в редакцию, должны быть четко переписаны (желательно на машинке), и обязательно на одной стороне листа.

Не принятые рукописи не возвращаются.

Приним по делам редакции ежедневно от 12-ти до 2-х час. дня.

Контора для приема подписки и объявлений открыта ежедневно от 11 до 3 ч. дня.

Объявления в очередной № принимаются не позднее четверга.

Всю корреспонденцию, простую, заказную и денежную адресовать: Харьков, „Художественная Мысль“, Губернаторская, 8.

Задачи государства в области искусства. *)

Искусство всегда — между Сциллой и Харбидой, свободной стихией и зависимостью от государственных заданий.

Людей искусства, конечно, тянет свободная стихия. А между тем — именно эта свободная стихия — во всех феодальных или буржуазных государствах, в конечном итоге, оказывается грубой зависимостью от вкусов рынка и капризов базара.

Даже в деспотических государствах коллективное государственное искусство всегда было выше, чем искусство индивидуальное. И разве не пленительны образы монументального государственного искусства Египта античной или Египта.

Великому государственному строю и каждому государству совершенно необходимо создавать монументальные образы искусства, чтобы заставить отдельную индивидуальность звучать в едином хоре.

Монументальное искусство, правда, подавляет личность, но что оно может быть и народным искусством, если государство народное.

Напротив, чем больше государственная власть отрывается от народа, тем сильнее подчеркивается фальш ее монументального искусства.

Художник ненавидит рынок торгазод сильнее, чем зависимость от государства. От сумбура и грубости рынка у художника, подчас, даже является тоска по монументальному государственному искусству. Такую тоску пережили, хотя бы

Ван-Гог и Роден, с достаточной силой и яркостью.

Каждый раз перед своим выходом на рынок, художник и знает, и чувствует, что попробуй он внести свою новую идею, его ждет страх неизвестности отношения к его идее.

Только и остается художнику свое содержание открывать, как анархисту, как мистика, или как идеологу пролетарского искусства.

Стиль, содержание и даже форма в искусстве обретаются лишь, когда государство накладывает на него свою руку и терпится у искусства, предоставленного свободному рынку.

Сейчас раздаются голоса, что искусство должно быть лишь производственным. Это справедливо, но с оговорками. Окончательный фабрикат производства, конечно, должен не только удовлетворять, ни и радовать.

*) Настоящая статья является докладом А. В. Луначарского в „Академии художественных наук“.

Человеку присуще вечное стремление весь мир усеять образами искусства, и не только одеть голого, но и радостно одеть. Может ли быть равнодушным к проблемам производственного искусства социалистическое государство.

Современности это стало же важно разрешить, как средневековью, скизжен, в дни господства церковности, было важно создать религиозные одежды. Неотложнейшая задача — творчество массового искусства и идейный вывоз его в Европу. Должно использовать нашу врожденную русскую талантливость и раскрыть ее всему миру и в производственном искусстве. Ясное дело, что не одно лишь это задание создание художественной индустрии — зона представлений одним лишь петроградским художественным фарфоровым заводом, входит в задачи государственной политики в области искусства.

Основы театральной политики.

Утверждение, что работа профтеатра может быть так поставлена, что она даст доход, очень многим может показаться проблематичным, как польза тому назал многих театральным работникам напугал переход на самоокупаемость. Между тем, хорошие результаты самоокупаемости в самых трудных условиях уже на-

искусство оформляет идеологию классов. Всякий художник, поэт, композитор, музыкант может способствовать этому так же, как и каждое произведение искусства. Не только о плате, не только о баснях Демьяна Бедного и т. д. идет здесь речь, но и о самом великом искусстве.

И разве не Толстой утверждал, что искусство заражает своей идеей и, следовательно, агитирует. В искусстве — все агитация. И даже Кальский и Рейнский соборы — мощная агитация церковных идей.

Но где же эти мощные разветвления искусства в современности?

Где монументальные барельефы, фрески, статуи, вапы, литературные или музыкальные произведения, которые можно было бы показывать вождам эпохи, как эмблемы, зияющие, отражения нашего времени? Всего этого в нашей русской современности нет.

Государство обязано, помогая революционному искусству, строго следить за тем, что бы оно не оказалось фальсификацией революционного искусства и не предоставлять вместе с тем в распоряжение его творцов никаких особых преимуществ, которые бы могли показаться привлекательными и притягивающими чуждым революционному искусству людям.

Грустно, но все же не страшно, если пролеткультовцы ходят босыми и носят свой крест грядущих художников.

Вечерняя помощь революционному искусству не западает, если это искусство, действительно, революционно, и эта помощь будет оказана всем существующим институтам искусства, проверенным в своей ценности.

А. В. Лундчарский.

в данном положении, когда кругом кипит халтура, нам удалось несколько театров. Я говорю о Харькове и Киеве, — поставить на твердую экономическую почву и эти театры не только не аннулировали артистам, а наоборот артисты задолжали театрам. Театры уже могут приступать к ремонту и восстановлению театрального имущества. При условии же полного устранения халтуры, которая кроме вреда всему обществу, так как она опоняет нравственно в дол-

лицо. Повторяю, большинству казалось, что будет разрушено все театральное дело на Украине (см. протоколы Харьковского Правления Рабиса). Точно также и теперь может многих напугать постановка театрального дела так, чтобы оно дало доход, а между тем, тут ничего страшного и невозможного нет, если

жает художественные акусы, — и театру так как она встречаясь, как конкурент, подрывает его основу и толкает его на тот же путь которым идет сама, т. е. на путь приспособления ко акусам денежного зрителя и тем самым ослабляет самую основную работу театрального искусства, в самое главное, совершенно разлагает самого халтурщика, убивая в нем творца, — дело значительно облегчилось — поэтому халтура является первым преемником, которое стоит на пути и подлинно художественному театру, — и, вообще, к такой постановке театрального дела, когда бы оно дало какой либо доход. Поэтому каждый руководитель театральной политики в губернском и уездном городе должен твердо знать, что, не убив халтуры, он не только не получит доходов, но он и не самокупится и будет в вечном долгу у артистов и ему будет не из чего ни восстановить театр, ни подновить инвентарь, словом, не удастся создать хорошего театра.

Короче говоря, надо закрыть все театральные лавочки и, убрав всюкую конкуренцию общими силами трудового зрителя и артиста, приступить к созданию настоящего театра; при наличии же большого спроса на театральные зрелища, какой у нас сейчас наблюдается, можно быть уверенным, что такой театр и в количестве не превышающем спрос на него, не только самокупится, но и

даст прибыль после прекращения халтуры.

Следует установить твердую сеть театров. При построении ее надо исходить из учета потребности и материальной возможности посещать театральные зрелища данными городом или районом, а такая материальная возможность есть; возьмем любой город и уездом, что из пяти существующих в городе театров только в одном из них полный сбор, а остальные наполнены или наполняются, или на одну четверть или же два заполнены, а остальные пусты. Из этого видно, что в каждом городе есть какое-то среднее количество посещающих театр зрителей, установить которое не так уж трудно. Организация нового театра должна быть произведена не на основании того, что есть неудачные артисты, а удачные будут на государственной службе. Ведь поднялся интерес к театру, увеличилась возможность охватывать театральные зрелища; с другой стороны существующие театры никого уж не удовлетворяют. На пути рациональной постановки театрального дела стоит недобросовестное отношение очень многих руководителей, театрам, которые не хотят или не могут относиться к государственному предприятию, как к своему, среди них нередки и такие, которые в развале государственного театра видят для себя выгоду — мол сядут мне в аренду, им удастся

увлечь за собой артистов. В результате в Гос. театрах полный развал и масса лишние, совершенно неиспользуемые, а потому являющиеся балластом артистов, рабочего и административного персонала. Прошлый сезон, в 1-м Харьковском гос. театре до 30 проц. ни разу не играло за весь сезон. Этому тоже должен быть подожер конец. Для этого нужно воспользоваться опытом самокупаемости и установить, какой процент от всего дохода театра получают артисты и рабочие и этот процент за ними закрепить и заключить с ними коллективный договор, и на таких условиях, что если бы всему коллективу удалось поднять доход театра, то чтобы соответственно подымались и их заработная плата. Тогда им не для чего было бы говорить об аренде, ибо артисты и весь театральный персонал были бы поставлены в лучшие человеческие условия, и стали бы вместе с нами работать над проблемой создания рабоче-крестьянского театра, и тем самым своим перешли бы на службу величайшей идее создания коммунистического общества, перестав услаждать богатого спекулянта, что они делают сейчас.

А. Чернее.

Наброски.

НА ПЕРЕЛОМЕ.

За время Революции поломана масса перьев и вылито множество чернил в поисках причины, — почему российская полоса „бури и натиска“ так мало дала в области духовного творчества и, особенно, художественного. Но, видимо, в истории, действительно, все на своем месте. И, впрямь, выходит, что есть в ней моменты, которые сами все объясняют. Благое дело — эти моменты предвидеть, но во сто крат, по моему, нужнее их во время зарегистрировать.

Было время, когда русская интеллигенция, чая падения царя, жила тем, что ловила симптомы его. Ловля симптомов превратилась в манию и люди, привыкшие ждать благ с неба, в дипломатическом намерении царского министра видели симптом резкой перемены правительственного курса. Романтики из романтиков, российские интеллигенты, таким образом, проглядели жизнь.

Я хорошо помню эту погоню за симптомами. Бдительно слежу за настроениями интеллигенции. И, очень далекий от тяги к романтизму, ни малейшего желания не имею уподобляться тем представителям

„соли земли“, из петербургского журнала „Вестник литературы“, которые и сейчас еще, как это мне дико, под советской эгидой, продолжают свое мухобойство, попрежнему вылавливая симптомы, но уже — падения Советской власти.

Пусть себе брызжат: надо же им, пришибленным Революцией, чем-нибудь тешиться...

Всплывают, однако, вещи, перестающие быть признаками и превращающиеся в явления, отчетливые и закономерные, и время давать им надлежащую оценку.

Петербург и Москва запружены сейчас литературно-художественными кружками, которые воскресают под своим старым названием „салонов“. Харьков — и тот уже обзавелся несколькими такими „салонами“.

Вы думаете, в них занимаются контрреволюцией, огарчеством или „свободной любовью“?..

О, нет. Интеллигенцию гонит сюда острое ощущение своего одиночества, своей беспочвенности. Пока не было паштетных с Пирожными и бешенных миллионеров, многим грезилось какое-то бесплотное освобождение от волевого коммунизма. Чего ждали и

чего хотели, конечно, не знали. Но что-то грезилось. Стоило, однако, появиться разжигающим аппетит окнам, едва вынырнули делатели миллионеров, как человек от творчества почувствовал, что под ним земля проваливается. Пирожные, разумеется, оказались не про них, миллионы тем паче. Привыкший витать в эмпиреях, российский интеллигент, всегда пользовавшийся общими с барского стола, никогда особенной приспособленностью к жизни не отличался. Где же ему угнаться за виртуозом нашего времени, изловким спекулянт? Между тем, куда ни повернешься, он всюду: алчный, наглый, истинный потомок своего праотца Хама. И этому отродью двадцатого века приходится сейчас продавать свое вхождение: есть от чего смутиться душе даже беспринципного россиянина. И он спешит в кружки, салоны, а бесконечно возникающие и возрождающиеся общественные, литературные и художественные организации, точно так же, как бежал в последние годы царства, с тем только „разницей“, что тогда его толкала политическая духота, а теперь гонит зловоние распроданного базара. Бежит и сиротливо жмется к себе подобному.

Вы послушайте только, о чем толкуют в этих кружках, салонах и организациях. Везде об одном и том же: о слиянии с массами, работе на окраинах и для окраин.

Что туда понесут, с чем поймут, ниют-ли что-либо вообще за душой, сами не знают. Но ни о чем другом не говорят. Спекулянтов проносят с пеной у рта, новую экономическую, политику так обкладывают, как год тому назад ни решился бы клясть ее самый непримиримый коммунист. Мало того, каются, как католички на исповеди. Попробуйте осторожно, без свидетелей, с глазу на глаз, взять в работу, любого из „творящих“, еще сохранившего остатки совести и здравого смысла, и он вам поведаст, что интеллигенция сама виновата, что во время не подошла к Революции, что все могло бы быть иначе, что творить можно только питаясь народным соком, что прогнано кривляться перед спекулянт-ом и так далее, в этом же духе, чего еще, когда в салонах и кружках не чужаются уже коммунистов, их слушают, их зовут, от них ждут откровений, у них ищут защиты от базара.

Спекулянт оказался страшнее коммуниста, этого уж больше не скрывают, об этом открыто трактуют. И, как

всегда в таких случаях, перебирают в памяти все блага прошлого: и ухаживали, мол, за нами и сажали за один стол с собой, нянчились с нами. А теперь... Теперь все паштетное. И сама жизнь, и творчество, и искусство, все, решительно, от паштета.

Творческая интеллигенция переживает трагедию. Нап уларила ее обухом по голоду. Ей нужен выход, но она не знает, где и в чем найти его, и рыщет по кружкам и салонам...

Мы ждали этого, зная, что и эмигранты и оставшиеся с нами отщепенцы рано или поздно будут разыскивать свои „дахи“. И можем радоваться, не тому, конечно, что сотни людей, обладавших творческим даром, переживают форсированную душевную трагедию, а тому, что эта трагедия, в конце концов, подскажет им выход и даст толчок к творчеству, которое уже не сможет оставаться безразличным к бытию великой революционной эпохи.

И. Туркельтауб.

Гусляр.

VII песня.

Простись, гусляр!.. Струны народных гуслей ждут твоих песен.

Пусть зарыдает с горя петер буря, пусть зашумит метель, а вьюга застонет в пустынных степях.

Седая зимняя ночь уже знает о голодной смерти стариков и детей.

В немом отчаянии они бросали свои лачуги и поползли, как черные тень, во занесенным белым снегом

дорогам, шептывая седой ночью о своих ужасных страданиях и тоску, что нависает им мысль о брошенной деревне.

Гусляр, спой на струнах народных гуслей, мотивы слез, что льются без конца.

Люди — вверх, богатства которых создали голодными, отказываясь помочь им.

„Проклятие богачам!“ — поет рвет око гор. Певня о революции поют струны народных гуслей. Она кровью пишет по черным тучам неба свет молнии; рассказывая грозю о плаче и отчаянии голодных.

Красная песня охватывает своим пламенем мучеников жизни, которых буря бросила в водоворот плащеты.

Но не сдались массам народным. Любовь к труду спасла их от участи смерти. Они идут. Солнце весны печует их печальные лица.

После мук и горя, после слез и отчаяния они поют песню солнцу.

Гусляр, эту песню ты сплетишь о красной песней борьбы и на струнах народных гуслей ты ее споешь, а потом в народ заплетет ее за тобой и будет песня доноситься по горам и лесам.

А. Раковская.

„В художественном цехе“.

На последнем общем собрании членов „Художественного Цеха“ были заслушаны доклады Н. С. Туркельтауба и М. П. Саварина о задачах Цеха.

Первый докладчик разделил эти задачи на три основные линии:

1) Повышение художественной квалификации работников искусства требует всемерного укрепления художественного мастерства во всех областях искусства, чему должны служить мастерские и студии Цеха.

2) При полном отсутствии художественной культуры на Украине, известной суррогатом искусства, необходимо упрочить художественную культуру, для чего следует прежде всего научить массы слушать музыку, смотреть на картины и т. д., давать им действительно знания по искусству, при посредстве знатоков-специалистов, дабы поднять зрителя и слушателя от великих симулянтов, развращающих народ идеологически и художественно.

3) Украина вовсе не знает сейчас науки по искусству. Художественно-научная мысль молчит, волих достижений и открытый пет. Имеющиеся в незначительном количестве творческие искусства разрознены и варятся в собственном соку, оторвав во всех откошенны. Нет места, где их можно было бы сконцентрировать научную мысль, развивать ее и добиваться новых достижений, как нет места и для подготовки свежих кадров теоретиков искусства. Его надо соз-

дать цеху, объединив все ценное и мыслящее, подготовив, таким образом, почву для будущей академии искусства, нужда в которой весьма настоятельна.

Все это задачи государственного характера, их должно осуществлять само государство, но, стесненное бюджетами, оно бессильно что-либо сделать, и тут обязана прийти на помощь общественная инициатива.

Второй докладчик, соглашаясь со всеми выложенными яркого, останавливается на практической стороне задачи. По имени т. Саварина, цех должен заключить ряд существующих пробелов в художественной жизни, например: в отношении детского искусства и искусства для детей, открыть различные производственные мастерские, заняться борьбой с ирредентельской заглурой, объединить вокруг себя наиболее ценные художественные силы, при чем работу своему цеху надо вести, главным образом, на окраинах, привлекая так благодарную народную аудиторию.

Все выложенные докладчиком призывы общими собраниями.

Молодая Филармония.

13 февраля, в день второй годовщины существования „Молодой Филармонии“, состоялось общее собрание членов организации. Доклад о деятельности „Филармонии“ сделал председатель О-ва, тов. Староселский. С приветствиями и речами выступали проф. Шукарев, профессор Музык Ин-та П. К. Луценко, Н. С. Туркельтауб, Н. М. Шилингер, Н. А. Рослав и председатель О-ва музыкальных педагогов С. М. Рабев.

МОСКВА.

— Театральная жизнь в Москве проходит сейчас под знаком прогара целого ряда предприятий. Отлично работают лишь академические театры, Художественный и Камерный. Почти все остальные театры с трудом впадают свое жалкое существование.

— В ближайшее время ожидается приезд в Москву из заграницы артистов М. Х. Т.

— На почве переутомления заболел артист М. Х. Т. — Чехов. Не прекращая работы в театре, артист живет в санатории и лечится.

— С исключительным успехом прошла в Камерном театре „Федра“. Общее утверждение, что это — самое интересное достижение Камерного театра.

Театр 1-й Р.С.Ф.С.Р., из-за которого было столько борьбы, сван распоряжением А. В. Луначарского Мейерхольду с коллекцией, названной для организации Геройского театра.

В ОДЕССЕ

В связи с постановлением Коллегии Наркомпроса об обследовании на месте работы Одесского Текома в Одессу выезжал член коллегии Главхудсектора, т. Полунов для направления работы и государственного дела Одесской

Выходит по воскресеньям
1 раз в неделю.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МЫСЛЬ

Редакция и контора
Харьков, Губернаторская

Журнал всесторонне освещает всю художественную жизнь Советских Республик и Заграницы

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

с доставкой и пересылкой на 1 м. 60 к.,
на 3 м. — 1 р. 25 к., на полгода — 2 руб.
(по золотому курсу).

Объявления:

Впереди текста — 50 коп.
Позади текста — 40 коп.

Театральные объявления

Впереди текста — 30 коп.
Позади — 20 коп.

—) Предложение труда — 10 коп. (за место занимаемое строкою непарелю в 1 столбец). —
Подписка и объявления принимаются: в Харькове — в конторе редакции, в Губкомпомголоде и в центральной
ч печати (Б. Николаевская пл. — 28); в провинции — в Комитетах помощи голодающим и у контрагентов централь
тины печати.

РЕДАКТОР — Худсектор Главполитпросвета.

ИЗДАТЕЛЬ — Изд-ство „ПОМОЩЬ“ губ. К-та пом. голодающим.

Весь доход с журнала идет на помощь голодающим.

ГОИЗДАТЕЛЬСТВО

МОЩЬ“

Ком. Пом. Губл.

я ул. 8, тип «ХВО».

ВЫШЛИ В СВЕТ

1. Максим Горький 9-е января.
2. А. Серафимович Живая тюрьма.
3. Ив. Касаткин Сказка о правде.
4. Бор. Пильняк Полынь.
5. И. Репин Бродяга.
6. Бор. Пильняк Наследники.
7. А. Ракозская Петреску Красный призрак.
8. Свирский Прозрел.
9. Алек. Золин Крах.
10. Валентин Рожицин В. Г. Короленко.

Чистая прибыль от продаж
издания поступает на усиление
средств Харьк. Губ. Ком. Пом.
Голодающим.

Печатаются прозаик: М. Дорохов,
Б. Пильняк, Георгиевич, И. Шмидт,
М. Лемке, С. Елизаровского, Марин
Шагинян, Новикова-Прибой и др.

Харьковского Губсоюза настоящим доводит до сведения заинтересованных учреждений и организаций, что
изготовлены и поступают с 25 февраля в продажу диапозитивы по сельскому хозяйству I, II, III, и IV
облике Агронима Гаршина: комплект 65 картин, цена комплекта — 15 руб. золотом).

картинки и картины: „ХЛЕБ“, „ТОПЯНО“ и друг. * трикопками и на сорянине обращается к Хультодел Губсоюза, Харьковский, 7-й.
же принимается подписка на очередные серии диапозитивов.

О Б'ЯВЛЕНИЕ

с 15 Января выходит в Москве ежедневная бойшая, общественно-экономическая, кооперативная и торговая газета

КООПЕРАТИВНОЕ ДЕЛО

Ставя своей основной задачей освещение практической деятельности российской и заграничной кооперации, газета отводит значительное место торговой жизни Республики в полном объеме.

Ежедневный биржевой бюллетень, рыночные цены и т. д.

На ряду с широким освещением кооперативно-экономических вопросов и вопросов торговли и промышленности, сельского хозяйства, значительное внимание будет газетой уделено общественно-культурной жизни и деятельности в России и за границей.

В самом широком масштабе предполагается охватить в газете жизнь провинции, хозяйственный быт рабочего и крестьянина, кооперативно-культурные и общественные начинания и т. д.

В числе постоянных отделов предусмотрены следующие:

- | | | |
|---|---|--|
| а) важнейшие телеграммы (последние известия), | д) торговые обзоры и торговая информация, | л) хроника общественной и экономической жизни столицы, |
| б) статьи по вопросам экономической политики, | е) кооперативная жизнь на местах, | м) декреты и постановления Советской власти, |
| в) руководящие и информационные статьи потребительских, а также и по другим видам кооперации, | ж) кооперативная хроника, | н) важнейшие циркуляры Центрсоюза, |
| г) экономические обзоры, | з) в хозяйственных комиссариатах, | о) новости науки и техники, |
| | и) биржевая хроника, биржевой бюллетень, | п) библиография и |
| | к) заграничная кооперативная, торговая и экономическая хроника, | р) объявления. |

В участию в газете привлечены видные общественные кооперативные, научные и практические работники.

Информационный отдел — от соответствующих корреспондентов.

Подписная плата на 1 мес	45.000 р.	Цена отдельного номера в Москве	2.000 р.
С 15 января по 1 марта	65.000 р.	В провинции и на ж. д.	2.500 р.

Такса на объявления — 60.000 р. за строку компарели

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, Ильинка, Старая пл., 4. Центросоюз Контора газ. „Кооперативное Дело“.

Подписка принимается

в Редакционно-Издательском Отделе Харьковского Губсоюза (Черноглазовская 7/9).

От 12 до 4-х ч. дня.

Справки по вопросам касающимся подписки — там же.

Университетская ул.
прот. Пассажа

М. Н. ПАПИРОВ

Университетская ул.
прот. Пассажа

ПРИЕМ ЗАКАЗОВ
ДАМСКОГО ВЕРХНЕГО ПЛАТЯ

В БЮЛЛЕТЕНЬ ХАРЬКОВСКОГО ГУБСОЮЗА

принимаются объявления от Кооперативных организаций, Советских учреждений
и частных лиц

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА
БЮЛЛЕТЕНЬ ХАРЬКОВСКОГО ГУБСОЮЗА
НА 1933 ГОД.

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ:

на один месяц в Харькове и по Харьковщине 1 р. — н. в золотой валюте (с пересылкой).
» » » по Украине 1 р. 20 к.
Цена отдельного номера в Харькове 10 к.
» » » провинция 12 к.

Для партийных, рабочих, профессиональных и кооперативных организаций, губ-рских, уездных, волостных Испол-
комов, изб-читален, красноармейских клубов, а также отдельным рабочим, представившим удостоверения от завкома
и невозможным:

на один месяц с доставкой в Харьковщине 1 р. в месяц.

Требования и переводы направлять: г. ХАРЬКОВ, ЧЕРНОГЛАЗОВСКАЯ, 79. Редакционно-Издательский Отдел